

flashcode



web

L'actualité à **Dieppe** en directsur **PARIS NORMANDIE**.frOffre **gratuite** pour les abonnés

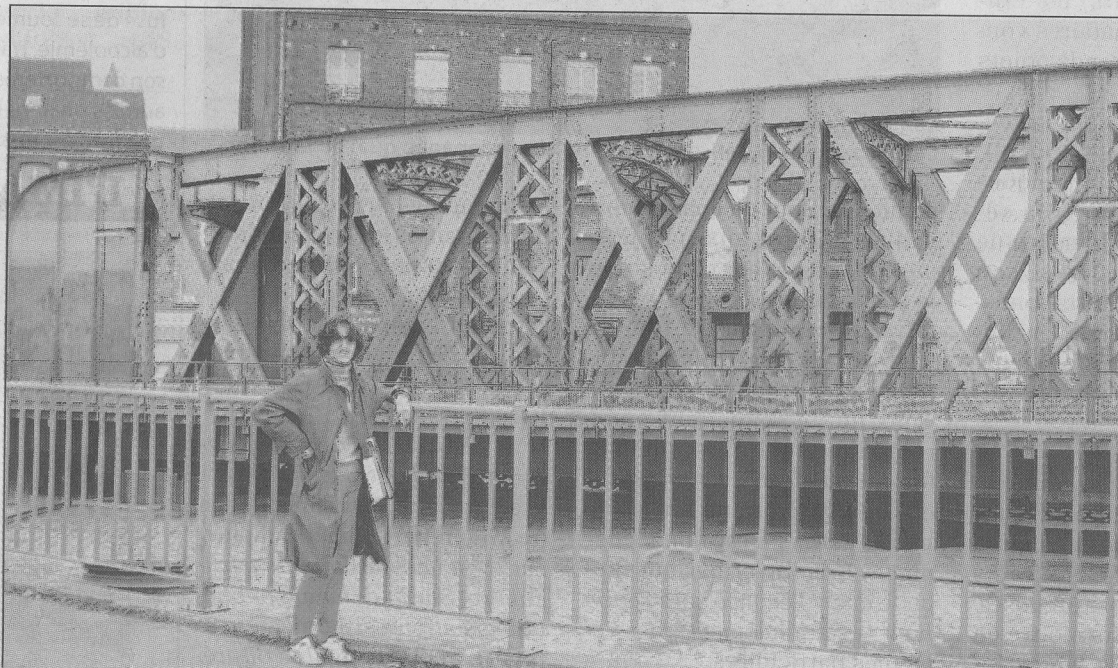
Colbert : affaire classée ?

POLEMIQUE. Restant sourd aux arguments du Port, le Comité de sauvegarde du pont Colbert va demander son classement au patrimoine mondial de l'Unesco.

« **C**omme c'est beau ! C'est un ouvrage magnifique ! » Hélène Melon ne cesse de s'enthousiasmer devant le pont Colbert, celui qui tourne. La Dieppoise a repris il y a quelques semaines la présidence du Comité de sauvegarde du pont, laissée vacante après le départ, pour des raisons professionnelles, de Sébastien Abot.

« Nous avons écrit au président de la République ! »

Et elle n'entend pas rester les bras croisés. « Je suis en train de constituer un dossier pour demander



EN CHIFFRES

750 €

C'est le coût d'exploitation et de la maintenance du pont chaque jour.

1 399

Le pont a été manœuvré à 1 399 reprises au cours de l'année 2010.

1 800

mouvements de navires sont enregistrés chaque année.

le classement du pont Colbert au patrimoine mondial de l'Unesco », annonce la présidente qui tiendra, avec les membres du comité, un stand à l'occasion de la foire aux harengs. Ironie du sort, le pont Colbert est d'ailleurs représenté sur l'affiche imaginée par l'artiste Brigitte Pope pour cette 42e édition...

« Colbert fait vraiment partie du patrimoine. Il représente un intérêt, que ce soit pour les spécialistes du patrimoine comme pour les Dieppois », répète Hélène Melon. Pour constituer son dossier, elle a pris de nombreuses photos du pont sous toutes ses coutures et cumule les documents, les études. « Nous avons écrit au président de la Républi-



Hélène Melon et son comité, fort d'une centaine de membres, constituent un dossier pour « sauver » le pont

que, Nicolas Sarkozy, il y a quinze jours. » Le comité s'est également déplacé à Paris pour participer, il y a une dizaine de jours, au salon du patrimoine dans le prestigieux carrousel du Louvre, à Paris. L'association a pris conseil auprès de plusieurs spécialistes du patrimoine, dont l'entreprise spécialisée dans les structures métalliques qui vient de terminer les travaux de restauration du musée d'Orsay à Paris. « Le pont Colbert n'est pas en si mauvais état », ré-

sume Hélène Melon. Elle entend, à travers les démarches du comité, démontrer à son propriétaire, le syndicat mixte du Port de Dieppe, que la somme de plus de 11 millions d'euros avancée pour sa rénovation est excessive. « Cela ne coûterait pas plus de 4 millions d'euros », estime la présidente en se référant à d'autres chantiers de rénovation « plus importants et moins onéreux », notamment celle menée sur la passerelle Gustave-Eiffel à Bor-

deaux. « Le pont Colbert est même en meilleur état. Nous clamons toujours que son tablier est en bon état ! »

Autre argument mis en avant par le comité : une rénovation permettrait de laisser le pont partiellement ouvert pendant le chantier.

KARINE LEROY

Le comité de sauvegarde sera présent samedi 19 et dimanche 20 toute la journée sur la foire aux harengs devant la chaloupe de l'Estran.

« Le pont coûte 750 € par jour »

Le syndicat mixte du port de Dieppe, propriétaire du pont Colbert, réaffirme que son remplacement est programmé dans le cadre de son programme pluri-annuel d'investissement inscrit au contrat de projets 2007-2013.

« La question est de savoir si nous le remplaçons par un pont identique ou avec une architecture différente, mais pas de savoir si nous le préservons. Il n'y a pas de négociations sur ce point », tranche le Syndicat mixte qui rappelle que le maire de Dieppe (NDLR Sébastien Jumel, membre du comité syndical) a voté pour le remplacement. « Les études réalisées depuis dix ans ont mis en avant qu'une

éventuelle rénovation complète de la structure métallique en fer présentait des inconvénients majeurs pour la conduite et la réalisation des travaux, la maîtrise du temps d'immobilisation du pont, estimé à près de deux ans et qu'elle excluait de pouvoir garantir la qualité de l'ouvrage et sa durée de vie. »

Le remplacement du pont est estimé entre 7 et 10 millions d'euros. « L'enjeu du débat est aujourd'hui de savoir combien de temps il reste à vivre à Colbert. Le pont coûte chaque jour 750 € entre son fonctionnement, sa maintenance, son entretien... Ce n'est pas un pont fixe, mais un ouvrage mobile. » Le syndicat mixte a engagé

une étude d'intégralité. Ses résultats devraient être connus vraisemblablement en début d'année prochaine. « Nous ne voulons pas spéculer tant que nous n'avons pas les résultats des études. »

« Pas un musée... »

Les résultats de cette étude seront rendus publics. « Le président du Syndicat mixte serait très heureux de pouvoir économiser 10 millions d'euros... », ironise le Port qui rappelle que « sa vocation n'est pas de devenir un musée mais d'investir pour l'avenir afin de créer des activités économiques... »

« Notre seule crainte est que la vusté du pont coupe la ville en

deux et paralyse l'activité économique du port alors que la vocation maritime et commerciale du bassin de commerce est confortée depuis 2007 par un ambitieux programme de modernisation de l'outillage des hangars et des terre-pleins... »

Que deviendra Colbert, une fois remplacé ? « Le président Le Vern (NDLR du Syndicat mixte) est ouvert à une deuxième vie du pont, à un autre usage... Nous sommes ouverts à toutes propositions susceptibles d'offrir une seconde vie au pont, sachant que les mécanismes extérieurs d'entraînement ainsi que la cabine de manœuvre pourraient être conservés. »

12 000
véhicules
franchissent
Colbert
chaque jour.

25

mètres cubes
de fumier
sont nécessaires
chaque année
pour protéger
le système
hydraulique
de l'ouvrage.

3,85

en mètres,
le gabarit limité
en hauteur pour
un gabarit normal
d e 4,25 m ou
4,50 m. Le tonnage
est lui limité
à douze tonnes.

2014

C'est la date à
laquelle le chantier
de remplacement
du pont est
programmé, après
l'étude d'impact et
l'enquête publique.

10 ans

La dernière étude
est en cours
pour actualiser
les études réalisées
depuis dix ans.

La phrase...

« Le pont Colbert
n'est pas la Tour
Eiffel car nous
aurions déjà
transformé la
cabine de pilotage
en billetterie ! »
ironise le Port.